

# ESCOLAPIO-PIO



# INTRO- DUCCIÓN

Desde tiempos remotos los cristianos/as hemos sido contadores de historias. Los primeros relatos de Jesús se desplegaron como un universo de narraciones susurradas, y no por casualidad. Era difícil expresar ese encuentro con Jesús resucitado. Ahora somos, sobre todo, los profesores/as de religión los encargados de desovillar, en clase, la memoria de ese Misterio. Somos tejedores de relatos y retales.

Durante siglos hemos devanado historias del Evangelio al mismo tiempo que hacíamos girar la rueda o manejábamos la lanzadera del telar. Escribimos porque la mayoría ya no sabemos coser, ni hacer punto, ni hemos aprendido a bordar, pero nos fascina la delicada urdimbre de las palabras.

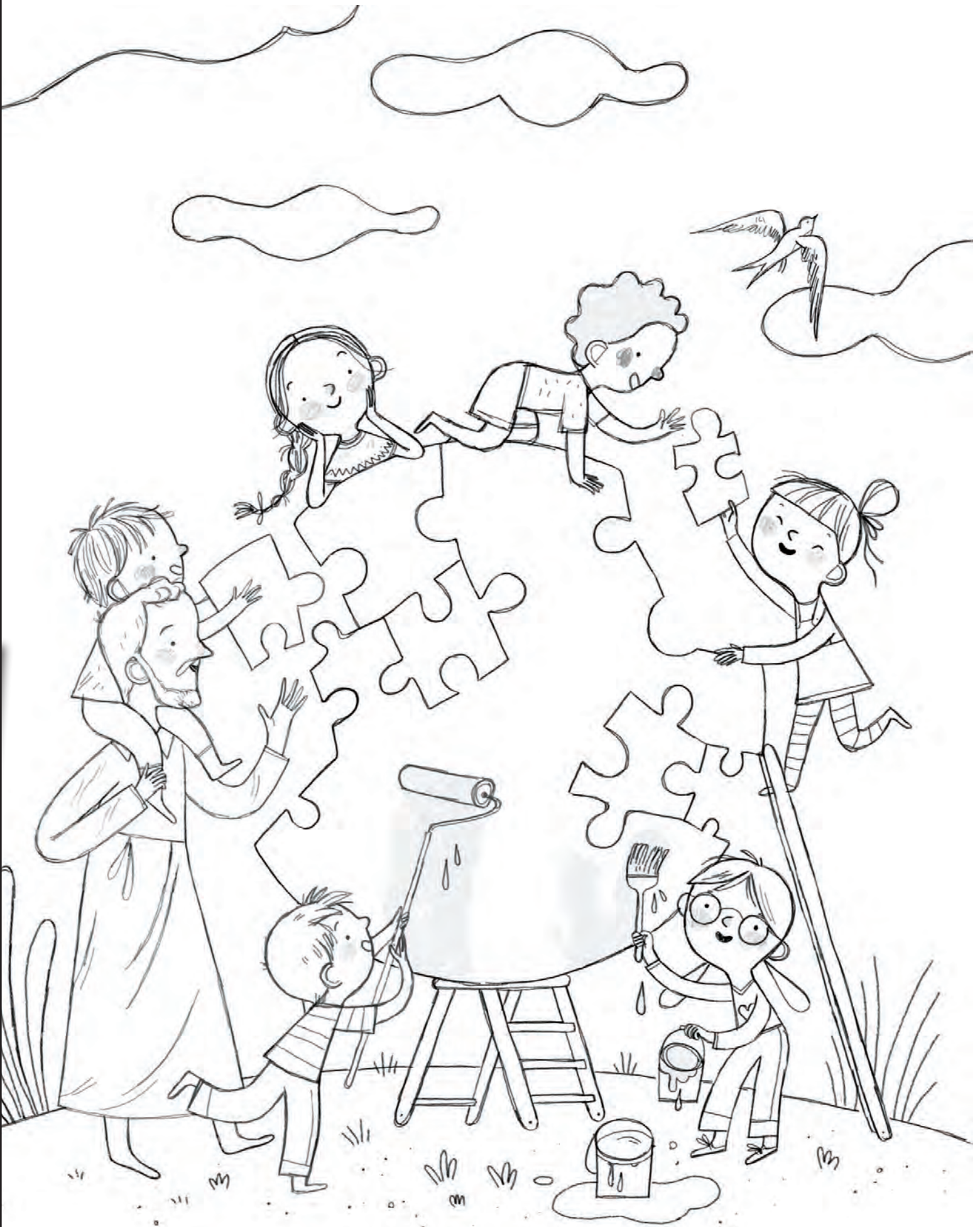
Queremos contar las historias de Dios ovilladas con sueños y recuerdos. Somos herederos de esos cristianos/as que desde siempre han tejido y destejido historias de Jesús. Escribimos para que no se rompa el viejo hilo de voz. Esa voz que escuchó Calasanz y que nos une a todos/as en esta apasionante historia Escolapia.

Esperamos que disfrutes tejiendo esta historia para los alumnos/as de tu clase. Aquí tienes una propuesta desde la que tirar del hilo para que tu clase vaya como la seda. ¡Que lo disfrutes!

## TRES OBJETIVOS

1. Sembrar procesos de acompañamiento y de vivencia profunda de la identidad humana, cristiana y escolapia, que convoque a todas las personas a sumarse a esta Misión que nos hace felices.
2. Responder con audacia al [#VocationalChallenge](#): cultura vocacional.
3. Acercar con afecto a los niños/as a la figura de Calasanz y a nuestro carisma escolapio.





# PROPUESTA PEDAGÓGICA ESPECIFICA PARA PRIMER CICLO EP.



## SESIÓN I:

### Repartimos los libros y preguntamos:

- ¿Qué vemos?
- ¿Quién aparece? ¿Quién será la persona adulta? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué aparecerán niños? ¿Qué están construyendo? (Podemos leer el título porque nos da una pista de quién puede ser). Analizamos el título: ¿De dónde vendrá la palabra ESCOLAPIO? ¿Conocéis alguna palabra que empiece por las mismas letras ESC...?)
- ¿Qué sabéis de San José de Calasanz? ¿Qué es ser escolapio?

Durante todo este tiempo, los niños seguramente abrirán el libro para calmar su curiosidad y para obtener más información de los dibujos. Fenomenal. La labor del docente no consiste en preguntar acerca de lo que va a pasar en la historia, sino en rescatar la verdad de lo que narra.

### Ideas para destacar:

- San José de Calasanz fue el primer escolapio.
- Los escolapios somos personas que vivimos y compartimos el sueño de Calasanz que estamos en muchos países del mundo

y que ayudamos a que todos los niños tengan educación y conozcan a Jesús.

- San José, los escolapios, los niños/as y nosotros, también podemos construir un mundo mejor, el Reino de Dios. ¡¡Tú también eres escolapio/a!! y puedes construir un mundo más bonito para todos-as.

### Observamos la 1ª y 2ª página y leemos juntos el texto de la 2ª página.

- ¿En qué ciudad está Calasanz? (Podemos buscarla en un mapa...)
- Miramos a los niños del dibujo... ¿Qué están haciendo? Nos fijamos en sus caras ¿Por qué se sentirán así?
- ¿De quién será esa voz?

### EXPRESIÓN:

Coloreamos el dibujo de Roma (o sólo a los personajes más importantes: Calasanz y los niños/as) mientras pensamos de quién puede ser esa voz... Podemos escribir las letras de MIRA-MIRA en el dibujo a colorear o incluso escribir un bocadillo a Calasanz con lo que está pensando... Mientras coloreamos y escribimos escuchamos de fondo la canción de Hubo un hombre.

## SESIÓN 2:

### Leemos la 3º y 4º páginas:

- ¿Qué hace Calasanz en su habitación? ¿Qué elementos veis que le ayudan a rezar? ¿Para qué rezará?
- ¿Por qué creéis que el cuaderno de Calasanz es tan valioso para él?

### Ideas a destacar:

- Calasanz hablaba con Dios cada día para consultarle, para pedirle ayuda, para contarle cómo se sentía, para descubrir qué hacer y cómo.
- Dios siempre nos escucha cuando le hablamos. ¿Cómo rezamos nosotros? Hablando, pensando, cantando, dando gracias, bailando, pidiendo ayuda, repitiendo oraciones, leyendo la Biblia, diciendo el nombre de Jesús, yendo a la capilla, a la Iglesia.

### EXPRESION:

Escribir una minioración encima del cuadro de Jesús que está en la habitación de Calasanz (en el dibujo para colorear). Por ejemplo: Jesús, gracias porque siempre me escuchas. Podemos hacer que cada niño escriba la suya o que todos escriban la misma.

También podemos hablar de qué rezaría Calasanz...Seguro que rezaba la oración que Jesús nos enseñó...Podemos leer de la Biblia el pasaje donde Jesús les enseña el Padrenuestro a sus amigos/as para hacer referencia a Jesús.





## SESIÓN 3:

### Seguimos leyendo las páginas 5- 8.

De la página 5: Podemos resaltar que los niños no tienen qué comer.

De las páginas 7-8 podemos llevar la taza de Itaka y que la profesora beba de esa taza mientras están leyendo, para ver si los alumnos se fijan en el símbolo de Itaka.

### Ideas a destacar:

- Diálogo sobre cómo ser escolapio es una AVENTURA y que para serlo hay que ser muy valiente.
- Hay muchos escolapios que están en muchos países del mundo ayudando a otras personas a hacer colegios y otros proyectos. Para poder ayudar a estas personas se necesita dinero y la fundación ITAKA ESCOLAPIOS manda dinero y ayuda a todos esos países...como nosotros en el mes de la Caminhada. Seguramente Esther y Javi, los niños del libro han ayudado alguna

vez en la Caminhada y estudian en un colegio escolapio.

- Los videojuegos son un entretenimiento, pero lo que vive Calasanz, los niños y los escolapios son una auténtica aventura.
- Los niños quieren ayudar a Calasanz, ellos también son protagonistas.

### EXPRESION:

Escribir en el dibujo para colorear, ITAKA ESCOLAPIOS al lado de la taza de Itaka que está en el mueble de la televisión y colorear a los protagonistas de esas páginas.

Leer de la Biblia el pasaje donde Jesús pide a los mayores que dejen que los niños se acerquen a Él y mientras colorean las páginas del libro se puede escuchar de fondo la canción DEJAD QUE LOS NIÑOS (Hijo de José y María).



## SESIÓN 4:

### Leemos las páginas 9 – 14.

Vamos preguntando lo que se ve en cada página para descubrir a qué países va viajando Calasanz. Podemos escribir el nombre de cada lugar a modo de título en cada uno de los dibujos que están en blanco y negro para colorear: Bolivia- India, África y buscarlos en un mapa.

En cada página rescatamos la realidad que viven esos niños: la pastora Wilma, los niños que trabajan en la fábrica, los niños africanos...podemos proyectar fotografías reales del internado de Bolivia y sus niños, de alguna escuela escolapia en la India, de Senegal u otro país donde están los escolapios en África y compararla con nuestra realidad.

- ¿Cómo nos sentimos al conocer estas realidades tan injustas?
- ¿Qué podemos hacer nosotros? Valorar, agradecer, ayudar, ver con los ojos de Jesús lo bonito de la vida...sentir que esos niños y niñas nos importan, que todos somos hermanos/as...

### EXPRESION:

Podemos terminar todos juntos diciendo: GRACIAS JESUS PORQUE TENEMOS UN COLE PARA APRENDER Y CONOCERTE MAS.

Hacer referencia al MOVIMIENTO CALASANZ aprovechando el dibujo del bolso de la pastora Wilma, diciendo que ellos si quieren, al igual que Wilma y otros muchos niños y niñas de todo el mundo, también pueden formar parte de este movimiento si se apuntan a Tipi Tapa, para hacerse más amigo de Jesús.





# SESIÓN 5:

## Leemos juntos las páginas 15-16

### Ideas a destacar:

- ¿Cómo descubre Calasanz el sueño, el plan, la misión que tiene Dios para Él?  
Haciéndose preguntas, mirando de manera especial, escuchando a Dios, rezando, acercándose a los niños....
- Gracias a que Calasanz escuchó a Dios y le hizo caso nosotros y muchas personas más tenemos un colegio y conocemos a Jesús. ¿Qué hubiera pasado si Calasanz no hubiera escuchado a Dios?
- ¿Qué sueño, plan, misión tendrá Dios para cada uno de vosotros?
- Calasanz comenzó su misión en Santa Dorotea... empezó poco a poco, en el Trastévere de Roma, con ayuda de más voluntarios y amigos de Jesús...

### EXPRESION:

1. Dar una foto a cada niño y niña de sí mismos y que se peguen al lado de Calasanz en la portada colaborando a ayudar a construir un mundo mejor.
2. Podemos leer juntos la frase de la última página del libro: Esta historia comenzó en Roma, en sus calles... Una vez leída, les entregamos una foto de ellos mismos, de su cara y que se dibujen a ellos mismos haciendo un gesto que ayude a construir un mundo mejor, el reino de Dios. El título del dibujo puede ser: PADRE DIOS, ¿QUÉ SUEÑO TIENES PARA MI?
3. A lo largo de la lectura del libro, se puede ir colocando en el colegio (en los lugares por donde pasan los niños/as cada día) un pájaro PIO- PIO con el cuaderno de Calasanz. Cada semana estará en un sitio diferente y los niños tienen que descubrir donde se encuentra esa semana el pájaro PIO-PIO. Si los niños le dicen a la profesora donde está, descubren qué hay dentro del cuaderno. Puede ser una oración, un pasaje del Evangelio, un símbolo, un pincho USB con algún audio de algún escolapio que esté en Bolivia o en África o en otro país...



# PROPUESTAS MÁS SENCILLAS PARA CURSOS VARIADOS

## PROPUESTA 2 DIBUJAR CON MÚSICA

Hemos incorporado al cuento las imágenes en blanco y negro para disfrutar coloreando. Se puede acompañar este tiempo de disfrute con esta lista de reproducción del mes escolapio:

[https://www.youtube.com/watch?v=8CYnhkQ9bn8&list=PLnp3TEfJaIXlbelIEZwkEurKEn-x9wQ\\_J](https://www.youtube.com/watch?v=8CYnhkQ9bn8&list=PLnp3TEfJaIXlbelIEZwkEurKEn-x9wQ_J)

## PROPUESTA 3 DIBUJOS LIBRES

Dibujar a Calasanz en tu colegio, en tu clase. Imagínatelo entrando en clase persiguiendo al pajarillo PIO-PIO.

Dibuja a Calasanz buscando a Pio-Pio en otros lugares del mundo donde creas que hacen falta escolapios. Con ayuda del profe se puede investigar

## PROPUESTA 4 GRABAR UN AUDIO LIBRO.

- Piensa en el Título. Puede ser el mismo u otro que os inventéis en clase.
- Crea tu plan de contenidos. Para ello tendrás que fijar la periodicidad (Ej. Diario, semanal, mensual...). Distribuir la lectura entre la clase.
- También podrían crear ellos su propio cuento a la vista de las imágenes o intercalarlo con sus propios dibujos.
- Haz tus primeras grabaciones y montajes del audio.
- Te recomendamos usar este programa, es sencillo, rápido de instalar y fácil de usar: <https://audacity.es/>
- ¡¡Escucha el audio libro en clase!! O compártelo con otras clases o incluso ¡colegios!



